四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷五十七至五十九

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄録監生臣鄧友櫄

格致鏡原卷五十七

大學士陳元龍撰

燕賞器物類一

香

總論　說文凡香之屬皆從香遠聞曰馨美者曰馥音使

氣曰𩡋周祈名義考周人㷆蕭漢人始為博山爐而

所焚惟蘭蕙劉向博山爐銘中有蘭錡朱火青烟古樂

府香風難久居空令蕙草殘無今之香也自武帝通南

越中國始有龍腦雞舌等香通西域始有安息薔薇水等香而蘭蕙與蕭不復用矣　程大昌演繁露秦漢以前二廣未通中國中國無今沉腦等香也宗廟爇蕭灌獻尚鬱金食品貴椒皆非今香也至荀卿氏方言椒蘭漢雖得南粤其尚臭之極者曰椒房椒風郎官以雞舌奏事而已較之沉腦其等級甚下不類也惟西京雜記載長安巧工丁緩作被下香爐頗疑已有今香然劉向及古詩所賦皆焚蘭蕙而非沉腦是漢雖通南粤亦未

見粤香也漢武內傳載西王母降爇嬰香等品多異然疑後人為之漢武奉仙窮極宮室帷帳器用之麗史漢備記不遺若曾𦒿有古來未有之香安得不記　演繁露梁武帝祀地用土和香杜佑注以地於人近宜加雜馥案雜馥即合諸香為之言不止一香也梁武帝祭天始用沈香古未用也　陸樹聲清暑筆談凡香品皆産自南方南離位離主火火為土母火盛則土得養故沉水栴檀薰陸之類皆産自嶺南海表土氣所鍾也內經

云香氣湊脾火陽也故氣芬烈　墨莊漫録漢宮香方鄭康成注沉水香二十四銖著石蜜復湯鬻（銅鐵韠皆病香）以指嘗試能飲甲則已（南海賈胡賁一種香木末如蜜房色澤黄可减甲）以寒水炭四焙之青木香十二之一用二錢可酌損之雞舌香以其子不以其母合擣如糜（沉水得鬻蜜烟黄而氣鬱）投初鬻蜜中媒使相悦閟以黄瓷宻隙埳不津地埋之一月中許出之投龍腦六銖麝損半一爐注如芡子薫鬱鬱略聞百步中人也今大官加蜜鬻紅螺加麝外家效之以珠賸

范曄和香方序麝本多忌過分必害（比庾仲文）沉實易和盈斤無傷（范曄自比）零藿虛燥（比何尚之）詹唐黏濕（比沈演之）甘松蘇合安息鬱金奈多和羅之屬並被珍於外國無取於中土（比慧林道人）又棗膏昏鈍（比羊玄保）甲煎淺俗（比徐湛之）非無助於馨烈乃當彌增於尤疾也　錦繡萬花谷凡香須入窖貴燥濕得宜也合和訖乾器收蠟紙封埋屋地下半月餘　陶穀清異錄對花焚香有風味相和其妙不可言者木犀宜龍腦酴醾宜沉水蘭宜四絕含笑宜麝薝蔔

宜檀韓熙載有五宜說　緯略　佛圖澄傳曰襄國城塹水源暴竭石勒問澄澄曰今當勑龍取水乃置澄上坐繩牀燒安息香呪數百言水大至李相之賢已集曰燒香蓋始於此按漢武故事曰昆邪王殺休屠王以其衆來降得其金人之神置之甘泉宮金人者皆長丈餘其祭不用牛羊惟燒香禮拜　演繁露沈存中叙行香謂當以香末散撒乃為行香畢仲荀元豐三年作幙府燕閒錄曰國忌行香起於後魏江左齊梁間每然香熏手

或以香末散行謂之行香予案南史王僧達好鷹犬何尚之設八關齋集朝士自行香次至僧達曰願郎且放鷹犬其謂行香次及僧達者即釋教之謂行道燒香者也行道者主齋之人親自周行道場之中燒香者爇之於爐也東魏静帝嘗設法會乘輦行香高歡執香爐步從鞠躬屏氣按凡云行香者步進前而周匝道場仍自炷香為禮也静帝人君也故以輦代步不自執爐而使高歡代執也以此可見行香只是行道燒香無撒香之

事也　清異録中宗朝宗紀韋武間為雅會各攜名香比試優劣名曰闘香惟韋温挾椒塗所賜常獲魁　天寳遺事楊國忠嘗用沉香為閣檀香為欄檻以麝香乳香篩土和為泥飾閣壁毎於春時木芍藥盛開之際聚賔於此閣上賞花焉禁中沉香之閣殆不侔此壯麗也

清異録後唐龍輝殿安假山水一鋪沉香為山阜薔薇水蘇合油為江池苓藿丁香為林樹薫陸為城郭黄紫檀為屋宇白檀為人物方圍一丈三尺城門小牌曰

靈芳國或云平蜀得之者　清異録吳越外戚孫承祐
奢僭異常用龍腦煎酥製小樣驪山山水屋室人畜林
木橋道纖悉備具圍方丈許　清異録李璟保大七年
名大臣宗室赴内香燕凡中國外夷所出以至和合煎
飲佩帶粉囊共九十二種江南素所無也　三洞珠囊
許遠游燒香皆五色香烟出　傳燈録二十二祖摩拏
羅至西印土焚香而月氏國王忽覩異香成穗　清異
録徐鉉遇月夜露坐中庭爇佳香一炷所親私號伴月

香　真率齋筆記袁運字子先嘗以奇香一丸與莊姬姬藏於笥終歲潤澤香達於外至冬閤中諸蟲不死冒寒而鳴姬以告袁袁曰此香製自宮中其間當有返魂乎　雲林異景錄賓雲溪有僧舍盛冬若客至不燃薪火焫香一炷滿室如春人歸更收餘燼　劉攽詩話京師人貨香印者皆擊鐵盤以示衆人父老云以國初香印字逼近太祖諱故託物默諭　香譜近世尚奇者鏤木以為之範香塵為篆文準十二辰分百刻凡燃一晝

一夜或燃於飲席或佛像前　述異記南郡有千畝香林名香往往出其中南海郡有採香户南方有香市乃商人交易香處　法苑珠林忉利天有七市第三衆香市天子天女往往貿易　華嚴經於此南方有一國土名爲廣大有鬻香長者名優鉢羅花

沉香　南方草木狀密香沉香雞骨香黄熟香雞舌香棧香青桂香馬蹄香箋香此八物同出於一樹也交趾有密香樹幹似柜柳其花白而繁其葉如橘欲取香伐之

經年其根榦枝節各有別色也木心與節堅黑沉水者為沉香與水面平者為雞骨香其根為黄熟香其榦為棧香細枝緊實未爛者為青桂香其根節輕而大者為馬蹄香其花不香成實乃香為雞舌香珍異之木也

南史沉水香土人斫斷積以歲年朽爛而心節獨在置水中則沉故名曰沉香次浮者棧香　南史狼牙脩國在南海中土產偏多棧沉婆律香等　談苑香木出香三等曰沉曰棧曰黄熟沉棧皆有二品曰熟結曰生結

熟結者樹自爛而得生結者伐仆得之又久爛脫而剔取之 倦游雜録沉香木嶺南諸郡悉有之瀕海諸州尤多交榦連枝岡嶺相接數千里不絶葉如冬青大者合數人抱木性虛韌山民或以搆茅廬或以為橋梁為飯甑尤善有香者百無一二蓋木得水方結多在折枝枯榦中或為沉或為煎或為黄熟自枯死者謂之水槃香今南恩高竇等州惟產生結香蓋山民入山見香木之曲榦斜枝必以刀斫之成坎經年見雨水所漬結香

復以鋸取之刮去白木其香結為斑點亦名鷓鴣斑燔之甚佳沉之良者惟在瓊崖等州俗謂角沉乃生水中取者宜用薫衣黄沉乃枯木中得之宜入藥用依木皮而結者謂之清桂氣尤清在土中歲久不待刓剔而精者謂之龍鱗亦有削之且卷咀之葉韌者謂之黄蠟沉尤難得　葉庭珪香譜鷓鴣斑體薄而易爐其厚而沉水者差久　類證本草沉香所出非一真臘為上占城次之渤泥為下然就真臘而較之則又有三品綠洋為

上三濼次之渤噦間為下而沉香之大槩生結者為上熟脫者次之堅黑者為上黄香次之狀如犀角者謂之犀角沉如燕口者謂之燕口沉如附子者謂之附子沉如梭者謂之梭沉文横而堅緻者謂之隔沉生沉香蓬萊香出海南山西其初連木則狀如栗棘房土人謂之刺香刀刳木而出其香則堅緻光澤士大夫謂之蓬萊香 番沉出於勃泥三佛齊醫家多用之亦謂之藥沉 海槎餘録沉香木類椿櫸多節取之先斷其木根積年皮

榦俱朽心與節不壞者乃香也沉者為沉浮者為檀似雞骨為雞骨香似馬蹄為馬蹄香似牛頭為牛頭香最麗者為棧香丁謂在南海作天香傳云四香凡四十二狀皆出於一本竇化雷高中國出香之地比海南優劣不侔矣既所禀不同又售者多而取之速是以黄熟不待其稍成棧沉不待其香足盖趍於戕賊之地也取香法當七八月晴霽遍山尋視見大小木千百皆凋悴其中必有香凝結乘更月揚輝視之則香透林而起用草

繫記取之大率林木凋悴以香氣觸之故耳其香美惡種數甚多一由原木質理麄細非香自爲之種別也屠隆香箋沉香有三等上者氣太厚而反嫌於辣下者質太枯而又涉於烟惟中者約六七分一兩最滋潤而幽甜可稱妙品角沉香質重劈開如墨色者佳不在沉水好速亦能沉也有以碎沉香轃煉成大塊以市於人當細辨之　事文類聚隋主淫侈每除夜殿前諸院設火山數十座盡沉香木根每一山焚沉香數車火光暗

則以甲煎沃之餤起數丈香聞數十里常一夜用沉香二百餘乘甲煎二百餘石 合璧事類唐開元中有沉香亭又唐敬宗時波斯進沉香亭子材拾遺李漢諫曰沉香為亭何異瑤臺瓊室 清異録高麗舶主王大世選沉水近千斤疊為旖旎山象衡嶽七十二峯錢俶許黄金五百兩竟不售 洪芻香譜江南李氏帳中香法以鵞梨蒸沉香用之 首楞嚴經香嚴童子白佛言見諸比丘燒水沉香香氣寂然來入鼻中非木非空非烟

非火去無所著來無所從由是意銷發明無漏

黄熟香　葉庭珪香譜黄熟香皮堅而中腐者其形如桶故謂之黄熟桶其夾箋而通黑者其氣尤勝　本草拾遺黄熟香亦棧香之類也但輕虛枯朽不堪者今和香中皆用之　洪芻香譜白眼香亦黄熟之别名也其色差白不入藥品和香或用之

雞舌香　唐本草註雞舌香出杜薄可含以香不入衣服雞舌木氣辛而性厲禽獸不能至花熟自零隨水而

出方得之雞舌樹葉及皮並似栗花如梅子似棗核此雌樹也不入香用其雄樹雖花不實採花釀之以成香出崑崙及交愛以南 葉庭珪香譜雞舌香一名丁子香以其形似丁子香也即丁香之大者今謂丁香母是也

談苑雞舌香即丁香也日華子云雞舌香治口氣故郎官含雞舌香取其便於奏對正是今之丁香方五香連翹湯用雞舌香千金五香連翹湯無雞舌香却有丁香最為明驗俗醫取乳香中如柿核無氣味者謂

之雞舌香殊無干涉新補本草重出二物葢考之未精也

𥵽香　通雅香譜云𥵽香沉香同類其香方皆用𥵽桂海志作箋香南方草木狀作棧香實一字也　本草拾遺沉香之肌理有黑脈者謂之𥵽香　洪譜葉子香即𥵽香之薄者其香尤勝於𥵽又謂之龍鱗香

速香　葉譜速香出真臘者為上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者謂之熟速其樹木之半

存者謂之暫香黄而熟者為黄熟　居隆香箋片速香俗名鯽魚片雉雞斑者佳有偽為者亦以重實為美

谷泰博物要覽更有鐵面生香俗名牙香以面有黑爛色為鐵面純白不烘焙者為生香其生香之味妙甚在廣中價亦不廉

旃檀　酉陽雜俎一木四香根曰旃檀節曰沉香花曰雞舌膠曰薰陸　華嚴經牛頭旃檀香此香從離垢出以之塗身火不能燒又佛家以白旃檀塗身能除一切

煩惱得清涼　世說林公曰白旃檀非不馥焉能逆風
成實論波利質多天樹其香則逆風而聞
薫陸　南方草木狀薫陸香出大秦在海邊有大樹枝
葉正如古松生於沙甲盛夏樹膠流出沙上方採　廣
志薫陸香生南海注即羅香也　海藥本草薫陸香味
平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹皮鱗甲
採之復生　唐本草注薫陸香出天竺國及邯鄲似楓
松脂黄白色天竺者多白邯鄲者夾緑色香不甚烈

筆叢薰陸小木而大葉海南亦有薰陸乃其膠也今名

乳頭香　集仙録乳頭香天真惡之唯可燒和香耳

檀香　清異録南夷香槎到文登盡以易疋物同光中有舶二檀香色正白號雪檀長六尺地人買為僧坊剎竿　陳藏器本草白檀香出海南主心腹痛霍亂中惡鬼氣殺蟲又有紫真檀人磨之以塗風瘇雖不生於中華而人間遍有之　香箋黃檀香黃實者佳茶浸炒黃去腥　香譜檀香出於三佛齊國皮木而色黃者謂之

黄檀皮腐而色紫者謂之紫檀恐其氣泄則以紙封之

杜陽編宣州觀察使楊牧造檀香亭子初成命賓樂之

降真香　洪譜仙傳云降真香燒之感引鶴降醮星辰燒此香甚為第一小兒帶之能辟邪氣其香如蘇方木然之初不甚香得諸香和之則特美　戒菴漫筆柳之懷遠産香藤葉大如掌多刺攢蹀絞莔巨材産多於山林紆㜮之處歲久色微黄曰藤香或深藏巑岏巨石攫

路人迹不到霜饕雪虐積以歲月皮肉俱爛赤心如鐵謂之降真香　本草降真香出黔南拌和諸香燒烟直上天名得鶴主天行時氣宅舍怪異並燒悉驗　香箋降真香紫實為佳茶煑出油焚之　溪蠻叢笑降真本出南海今溪洞山僻處亦有似是而非勁瘦不甚香名雞骨香　周達觀真臘記降真香一名紫藤香生叢林中樹皮白厚五六寸取樹心焚之香氣勁而遠　名醫錄周崈被海寇刃傷血不止軍士刮紫藤香末傅之立

愈

伽南香　花木考伽南香為木黑潤所出產天下皆無其價甚貴以銀對換出占城國海上諸山盖香木枝柯竅露者木立死而本存者氣性皆温故為大蛇所穴蛇食石蜜歸而遺於香中歲久漸漬木受蜜氣結而堅潤則香成矣其香本未死蜜氣未老者謂之生結上也木死本存蜜氣凝於枯根潤若餳片謂之糖結次也其稱虎斑結金絲結者歲月既淺木蜜之氣尚未融化木性

多而香味少斯為下耳　潛確類書生結紅而堅糖結黑而軟瓊州亦有土奇南白質黑點　香箋糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黄止有綹若金絲惟糖結為佳　博物要覽香中奇南惟綠結糖結為最重以質軟指刻之如錐畫沙味辣有脂嚼之粘牙為上上者曰鶯哥綠次者曰蘭花結又次曰金結下者曰鐵結

山堂肆考伽南香近世士夫以制帶銙率多湊合頗若

天成又云伽南木乃沉香之生結者　偃曝談餘占城奇南出在一山酋長禁民不得採取犯者斷其手彼亦自貴重　七修類藁奇藍香出占城等國誌書皆書奇南二字星槎勝覽書棋楠二字問之人人不知也昨見潘希曾使安南得其國之所賜書物録之於藁乃此奇藍二字想誌等書傳寫之訛也　博物要覽奇南香亦生於千年榕樹之上故名寄生香

龍腦香　酉陽雜俎龍腦香出婆律國樹高八九丈大

可六七圍傍生枝葉葉正圓而背白結實如荳蔻皮有甲錯香即木中脂似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之婆律膏又有蒼龍腦主風疹黙入膏煎良不可點眼明淨如雪花者善久經風日或如麥麩者不佳云合黒荳糯米相思子貯之不耗今復有生熟之異稱生龍腦即上之所載是也其絶妙者目曰梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差薄焉盖易入他物故也　西域記羯布羅香其樹松身異葉花果亦別

初採既濕尚未有香木乾之後循理而折之其中有香木乾之後色如冰雪亦曰龍腦香　華夷花木考龍腦其清香為百藥之先於茶亦相宜多則掩茶氣味萬物中香無出其右者　獨異志玄宗偶與寧王博召太真妃立觀俄而風冒妃帔覆樂人賀懷智巾幘香氣馥郁不滅後幸蜀歸懷智以其巾進於上上執之潸然而泣曰此吾在位時西國有獻香三丸賜太真謂之瑞龍腦

蘇合香　梁書中天竺出蘇合香是諸香汁煎之非自

然一物也大秦人采蘇合先笮其汁以爲香膏乃賣其滓與人展轉達中國不大香也 洪譜神農本草云蘇合香生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞外國說不爾今皆從西域来真者難别紫赤色如紫檀堅實極芬香重如石燒之灰白者佳主辟邪瘧癇痓去三蟲

安息香 本草安息香出西戎似柏脂黄黑色爲塊新者亦柔軟味辛苦無毒主心腹惡氣鬼疰 酉陽雜俎安息香出波斯國其樹呼爲辟邪樹長三丈許皮色黄

黑葉有四角經冬不凋二月有花黄色心微碧不結實刻皮出膠如飴名安息香　洪譜安息香出三佛齊國其香乃樹之脂也其形色類胡桃穰而不宜於燒然能發衆香故人取之以和香焉　屠箋都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沉速香三種百花香即下矣

唵叭香　李時珍本草曕八香樹似稚木犀葉紅色類霜楓擣實成油和諸香爇之辟惡氣出交趾南番諸國

今名唵叭香　香箋唵叭香名黑香以軟淨色明者為佳手指可撚為丸者妙甚惟都中有之　五雜組唵叭香出唵叭國色黑爇之不甚香而可和諸香亦能辟邪魅京師有賃宅住者其宅素凶既入不能便移但日焚唵叭香一爐至夜中竪子聞鬼物相與語曰彼所焚何物令我頭痛不堪當相率避之越二日宅遂清吉

乳香　廣志乳香即南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃者名乳香盖薰陸之類也仙方多用辟邪今以通明者

為勝目曰的乳其次曰揀香又次曰缾香然多夾雜成大塊如瀝青之狀又其細者謂之香纏　事林廣記大食勿拔國出乳香樹他國所無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者為明乳番人用琉璃缾盛之名曰缾香在地者名塌香　葉庭珪香譜乳香一名薰陸香出大食之南數千里其樹類松以斤斫樹脂溢於外結而成香聚而成塊上品為揀香圓大如指頭今俗所謂滴乳次曰缾乳言收時置於缾中

又次曰乳塌盖香而雜之以沙石者也又次曰黑塌盖香之黑色者也又次曰水濕黑塌盖香在舟中為水所浸漬而氣變色敗者也雜品而碎者曰斫削簸揚為塵者曰纒末　七脩類藁乳香先置壁隙中半日又取指甲三二片置鉢中擂之不粘而易成末矣　丹房鑑源

乳香能啞銅

腦子香　葉譜腦子香出渤泥三佛齊亦有之乃深山窮谷中經千年老杉樹其枝榦不曾損動者若損動則

氣泄無腦矣其土人觧作板段隨其板旁横裂而成縫有腦出於縫中劈而取之其大者成片俗謂之梅花腦其次謂之速腦速腦之中其次者謂之米腦　名物通片腦出暹羅諸國惟初打泥者為上樹如杉檜取者必齋沐而往成片似梅花者為上其次有金脚速腦米腦蒼腦札聚腦又有一種如油名腦油

龍涎香　蔡絛鐵圍山叢談奉宸庫有龍涎香分錫大臣近侍其模製甚大而外視不甚佳每以一豆大爇之

輒作異花氣芬郁滿座終日畧不歇於是太上大竒之
命藉被賜者隨數多寡復收取以歸中禁因號曰古龍
涎爲貴也諸大璫争取一餅可直百緡金玉爲穴而以
青絲貫之佩於頸時於衣領間摩挲以相示由此遂作
佩香焉今佩香因此始也　張世南遊宦記聞諸香中
龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千
係蕃中禁榷之物出大食國近海傍常有雲氣罩山間
即知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視候

雲散則知龍已去往觀必有龍涎或五七兩或十餘兩視所守人多寡均給之或不平更相讐殺或云龍多蟠於洋中大石卧而吐涎魚聚而嗜之土人見則没而取焉又一說大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎為太陽所爍則成片為風漂至岸人則取之納官予嘗叩泉廣合香人云龍涎入香能收斂腦麝氣雖經數十年香味仍在嶺外雜記所載龍涎出大食西海多龍枕石一睡涎沫浮水積而能堅鮫人采之以為至寶新者色白

稍久則紫甚久則黑又一說云白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石而輕或云異香或云氣腥能發衆香氣皆非也於香本無損益但能聚烟耳和香而用真龍涎焚之則翠烟浮空結而不散坐客可用一剪以分烟縷所以然者蜃氣樓臺之餘烈也又一說云龍出没於海上吐出涎沫有三品一曰汎水二曰滲沙三曰魚食汎水輕浮水面善水者伺龍出隨而取之滲沙乃被波浪飄泊洲嶼凝積多年

風雨浸淫氣盡滲於沙土中魚食乃因龍吐涎魚競食之復作糞散於沙磧其氣腥穢惟汎水者可入香用餘二者不堪　山堂肆考龍涎可製香燒之可直通於天水底焚之亦直到淵底　彙苑詳註蘇門答次國古大食國也西去一晝夜城有龍涎嶼獨峙南巫里洋之内浮灔海面波激雲騰每至春間羣龍交戲於上而遺涎沫洋水則國人駕獨木舟伺龍出没隨而採之或風波則人俱下海一手附舟傍一手楫水而得至岸其涎初

若脂膠黑黄色頗有魚腥去久則成大塊或大魚腹中刺出如斗大焚之清香可愛名曰龍涎其品有三浮水者為上滲沙者次之魚食為下每香一斤值其國金錢一百九十二枚准中國之銅錢九千文

甲香　四時纂要修甲香方取大甲香如蒄崙耳者酒煑蜜熬入諸香中用　唐本草甲香蠡類生雲南者大如掌青黄色長四五寸取厴燒灰用之南人亦煑其肉噉今合香多用謂能發香復来香烟須酒蜜煑製方可

用　南州異物志甲香大者如甌　蘇頌本草海螺即流螺厴曰甲香　李義山詩集注甲香者為末煮香時用以合香收氣發香者也唐人謂之甲煎陳藏器曰甲煎以諸藥及美果花燒灰和蠟治成可作口脂今有作夾煎者誤也　湘烟録又有小甲香狀如螺子取其蔕修合也傳信方每甲香一斤以泔斗半微火煮一復時又以蜜二合水一斗煮三復時乃以炭火燒地令熱洒酒令潤鋪香於上擣爛入沉香末三兩麝香一分和搗

印成此即漢宮方也

麝香　續博物志麝之真香有三說鹿羣行山中自然有麝氣不見其形為真香入春以脚踢入水泥中藏之不使人見為真香殺之取其臍一鹿一臍為真香　本草蘇頌曰麝香有三等第一生香名遺香乃麝自剔出者次臍香乃捕得殺取之其三心結香乃麝見大獸捕逐驚畏失心墜死人得之破心見血作乾血塊者不入藥　花木考牡丹最忌麝香有人帶香入園其花即時

萎落　埤雅麝噉蛇今以蛇蜕裹麝彌香　錦繡萬花谷天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍於肉麝　香譜麝香木出占城國樹老而仆埋於地而腐外黑而内黄赤者其氣類於麝　清異録江南山谷間有一種奇木曰麝香樹其老根焚之亦清烈號飥饈香

各種香　南方草木狀楓香樹似白楊葉圓而岐分有脂而香其子大如鴨卵二月花發乃著實八九月熟曝

乾可燒惟九真郡有之　唐本草注白膠香樹高大木理細莖葉三角商洛間多有五月斫為坎十一月收脂
開寶本草白膠香即楓香脂　魏王花木志木蜜號千歲樹伐之四五歲取不腐者為香一名没香一名多香木　内典木蜜香狀若槐樹　異物志木蜜其葉如椿　交州記木蜜樹似沉香　韻府續編肇慶新興縣出多香木俗謂之蜜香能辟惡氣殺鬼精　本草木香一名蜜香從外國船上來葉似薯蕷而根大花紫色功

劾極多今以如雞骨堅實齧之粘齒者為上復有馬兜苓根謂之青木香非此之謂也或曰有二種亦恐非耳一謂之雲南根　洞冥記有女香樹細枝葉婦人帶之香終年不減　春風堂隨筆栝松百年即有白衣如粉本草謂之艾納香　廣志艾納香出西國似細艾　本草松樹皮綠衣亦名艾蒳可以合諸香燒之能聚其烟青白不散　述異記香洲在朱崖郡洲中出諸異香往往不知名焉千年松香聞於十里亦謂之十里香　本

草拾遺甘松香味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹滿浴人身令香叢生葉細　廣志甘松香生涼州　南方草木狀水松葉如檜而細長出南海土產衆香而此木不大香故彼人無佩服者嶺北人極愛之然其香殊勝在南方時植物無情者也不香於彼而香於此豈屈於不知已而伸於知已者歟物理之難窮如此　一統志眞臘有樹如杉檜香藏於皮老而脂白流出名篤耨香冬月因其凝而取之者名黑篤耨　葉庭珪香譜篤耨香出

真臘國亦樹之脂也樹如松杉之類而香藏之皮樹老而自然流溢者色白而透明故其香雖盛暑不融土人既取之夏月以火環其樹而炙之令其脂液再溢至冬沍寒因其凝而復取之故其香冬凝而夏融土人盛之以瓠瓢至暑月則鑚其瓠而周為之孔藏之冰中欲其陰凉而氣通以泄其汗故得不融舟人易之以瓷器不若瓢也香之氣清遠而長雜於樹則黑而黑為下矣香之性易融而暑月之融多滲於瓢故斷瓢而爇之亦得

其典刑今所謂葫蘆瓢是也　香譜金顏香出大食眞臘國其香乃樹之脂色黃而氣勁工於聚衆香今之為龍涎軟香佩帶者多用之　一統志眞臘有金顏香有深黃色者有黑色者劈開雪白者為佳夾砂石者為下其氣能聚衆香番人以之和香塗身　酉陽雜俎龖齊香出波斯國拂林呼為頂勃梨咃長一丈餘圍一尺許皮色青薄而極光淨葉似阿魏每三葉生於條端無花結實西域人常八月伐之至冬更抽新條極滋茂若不

剪除反枯死七月斷其枝有黄汁其狀如蜜微有香氣入藥療百病（翻音撇）瀛涯勝覽滿剌加産打麼香乃樹脂墮地成遇火即然國人以當燈及塗舟水不能入明瑩者若金箔曰損都盧廝可作瑁珠名水珀是已 魏略鬱金香生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其香十二葉為百草之英 本草拾遺鬱金香味苦無毒主蟲毒鬼疰鵶鶻等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用

述異記南海出千步香佩之香聞於千步草也今海

隅有千步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜又紫述香一名紅藍香又名金香又名麝香草出蒼梧桂林二郡界　唐書罽賓國進拘物頭花香焚之香聞數里

廣志迷迭香出西域　洞冥記都夷香狀如棗核食一片則歷年不饑以粒如粟許投水中俄滿大盂也　魏略𢹂納香出大秦國　述異記龜甲香即桂香之善者

内典必栗香一名化木香似老椿　花木考金銀香中國皆不出其香如銀匠攪糖相似中有白蠟一般白

塊在內好者白多低者白少焚之氣味甚美出舊港國
香譜水盤香類黄熟而殊大多雕刻為香山佛像並
出舶上　升菴外集香譜有鬬鏤香今訛為兠羅香三
泊有之　異物志兠羅香出海邊國如都梁香　本草
雀頭香即香附子也所在有之　珍珠船赤土國在海
南出異香每燒一彈丸香聞數百里號一國香　洞冥
記薰肌香用薰人肌骨至老不病　文選焚玉蕤浣薇
露注玉蕤香也　清異録用香布篆文木範中急覆之

是為曲水香 香譜塗肌拂手香出占城國土人以腦麝諸香搗和而成或以塗身或以拂手其香經數宿不散 香譜亞濕香出占城國其香非自然乃土人以十種香搗和而成體溫而濕氣和而長熱之勝於他香 錦繡萬花谷吳僧罄宜作笑蘭香其法以沉為君雞舌為臣北苑之塵秬鬯十二葉之英鉛華之粉柏麝之臍為佐以百花之液為使一炷如芡子許油然鬱然若嗅九畹之蘭而挹百畝之蕙也 清異錄長安宋清以鬻

藥致富嘗以香劑遺中朝簪紳題識器曰三勻煎焚之富貴清妙其法止龍腦麝末精沉等耳煎去聲 洞天清錄沉香腦麝四合加以棋楠羅合榧子滴乳蘇甲九味相合分兩停勻煉蔗漿合之其香絶塵境而助清興清異錄林邑占城闍婆交阯以雜出異香劑和而範之氣韻不凡謂中國三勻四絶為乞兒香 香箋黄香餅王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黄升菴外集泡花采以蒸香以佳沉香薄劈著淨器中鋪

半開花與香層層相間密封之日一易不待花蔫花過香成番禺人作心字香瓊香用素馨茉利法亦然大抵泡取其氣未嘗炊撚江浙作木犀降真香蒸湯上非法也　香箋萬春香内府者佳龍桂香有黄黑二品黑者價髙惟内府者佳劉鶴所製亦可芙蓉香京師劉鶴製妙甜香惟宣德年所製清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆白底上有燒造年月每罈二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罈者方真蘭香以魚子蘭蒸低速香牙香塊

者佳近以木香滚以棍蒸者惡甚白膠香有如明條者佳　壺中贅録山林窮四和香以荔枝殻甘蔗滓乾柏葉黄連和焚又加松毬棗核梨核皆妙　虞伯生與朱萬初帖深山高居爐香不可缺退休之久佳品乏絶人為取老松柏之根枝葉實共擣治之研楓肪羼音刻和之每焚一丸足助清苦　香譜薔薇水大食國花露也今則採茉莉取其液以代焉然其水多偽雜欲試之當用琉璃缾盛之翻搖數四其泡周上下者為真顧德五年

昆明國獻薔薇水十五餅云得西域以香灑衣衣敝而香不滅

古名香　封禪記黄帝列珪玉於蘭蒲席上燃沉榆香舂雜寶為屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位

洞冥記武帝元封中起方山館招諸靈異乃燒天下異香有沉光香有精祇香明庭香金磾香塗魂香沉光香塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎太醫以鐵杵舂如粉而燒之精祇香出塗魂國燒此香魑魅精祇皆畏

避金𥗝香金日𥗝既入侍欲衣服香潔自合此香　洞冥記䨾鴻閣上燒荃靡香屑燒粟許其氣三月不絶　拾遺記漢武帝夢李夫人授蘅蕪之香帝夢中驚起香氣猶著衣枕歷月不歇　漢武内傳帝於七月七日掃除宫掖設座大殿以紫羅薦地燔百和香燃九微燈以待王母　杜陽編龍文香武帝時外國所獻　飛燕外傳飛燕浴五蘊七香湯踞通香沉水坐燎降神百蘊香帝嘗私語樊嫕曰后雖有異香不若婕妤體自香也

西京雜記趙昭儀上姊飛燕三十五物有青水香沉水香九真雄麝香　拾遺記靈帝初平三年西域獻茵墀香煑湯辟癘宮人以沐頭　薛靈芸傳魏文帝迎靈芸道側燒石葉之香此石重疊狀如雲母其氣辟惡癘之疾腹題國所獻也　拾遺記孫亮有愛姬四人皆振古絕色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華為四人合四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百浣不歇因名曰百濯香或以人名香故

有朝妹香麗居香洛珍香潔華香　南史梁大通中槃槃國奉表送菩提樹葉詹糖等香　本草詹糖香出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉為之似糖而黑多以其皮及蠹糞雜之難得淳正者唯軟乃佳　天寶遺事明皇正寵妃子不視朝政安禄山初承聖睠因進助情花香百粒大小如粳米而色紅每當寢處之際則含香一粒助情發興筋力不倦帝秘之曰此亦漢之慎卹膠也　杜陽編穆宗嘗於藏真島前焚鳳腦香以崇禮

敬　清異錄昭宗嘗賜崔胤香一黄綾角約二兩酷烈清妙焚豆大許亦終日旖旎御題曰刀圭第一香　杜陽編辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香皆異國所獻同昌公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中貯上四香每一出游則芬馥滿路　述異記辟寒香丹丹國所出　杜陽編同昌公主薨上哀痛常令賜紫尼及女道冠焚升霄降靈之香以導靈昇　徴文玉井張説攜麗正文章謁友生時正行宫中媚香號化樓臺友生焚以待説説出

文置香上曰吾文享是香無忝　盧氏雜說楊收嘗召崔安石食盤前置香一爐烟出如樓臺別閒一香似非爐烟崔思之楊顧左右取來乃白角楪盛一漆毬子耳崔曰此罽賓國香所聞乃此也　清異録長安大興善寺徐理男楚琳平生留神香事莊嚴餅子供佛之品也峭兒延賓之用也旖旎丸自奉之等也檀那概之曰琳和尚品字香　清異録道士譚紫霄有異術閩王昶奉之為師月給山水香焚之香用精沉上火半熾則沃以

蘇合油　海録碎事意可香初名宜愛或云此江南宫中香有美人字曰宜愛故以名香山谷曰香殊不凡而名乃有脂粉氣易名曰意可　山堂肆考黄山谷論香有聞思香取楞嚴經觀音所言從聞思脩入三摩地因以名香　五雜組宋宣和間宫中所焚異香有篤耨龍涎亞悉金顔雪香褐香軟香之類今世所有者惟龍涎耳又有瓠香猊眼香皆不知何物

異香　獨異志荼蕪香燕昭王時波弋國貢若焚著衣

彌月不絕所遇地土石皆香經腐草朽木皆榮秀用薰枯骨則肌肉再生　漢武故事西王母感上之誠暮必神降上乃盛施帷帳燒兜沫香香聞數百里乃兜渠國所獻如大豆塗宮門香聞百里關中大疫死者相枕燒此香疫則止　瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀若燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中大疫宮人得疾衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然之宮中病者差長安百里内聞其香積九月不歇　月

氏使者傳始元元年京城大疫死者大半帝取月支神香燒之於城内其死未三日者皆活香氣經三月不歇帝信神香乃秘録餘香一旦函檢如故而失神香也此香出於聚窟洲人鳥山山上多樹與楓樹相似而香聞數里名為返魂樹亦能自作聲如羣牛吼聞之者心振神駭伐其木根於玉釜中煑取汁更以微火熟煎之如黑粘狀令可丸名為鷩精香或名振靈丸或名返生香或名振檀香或名人鳥精或名却死香一種六名斯實

靈物也　奚囊橘柚漢武事仙惟謹甲帳前置玲瓏十寶紫金之爐李少君取緑蜃之血丹虹之涎靈龜之膏阿紫之丹擣幅羅草和成竒香帝每至壇前輒燒一顆烟繞梁棟間久之不散其形漸如水紋頃之蛟龍魚鼈百怪出没其間仰視股栗　清異録番禺牙儈徐審與舶主何吉羅洽密不忍分判臨岐出如烏觜尖者三枚贈審曰此鷹嘴香也價不可言當時疫於中夜焚一顆則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香闔門獨免餘者

供事之呼為吉羅香　山堂肆考卞山在湖州山下有無價香有老母拾得一文石光彩可翫偶墜火中異香聞於遠近收而寶之每投火異香如初

仙佛香　三洞珠囊以雜香擣之丸如梧桐子大青繩穿此三皇真元之香珠也燒此香徹天真檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香返生之香皆真人所燒之香也天人玉女擣羅天香按擎玉爐燒九和之香峨嵋山孫真人然千和之香　洞冥記帝常夕坐有神女至散明天發

日之香香出胥池寒國地有發日樹言雲從樹出雲来
掩日風吹樹枝拂雲開日光也名開日樹樹有汁滴如
松脂　三洞珠囊五香一株五莖一莖五枝一枝五葉
一葉間五節五五相對故先賢名爲五香之木燒之十
日上徹九星之天即青木香也　楞嚴經壇前别安一
小爐以兜羅婆香煎取香水沐浴其炭然令猛熾　釋
氏會要大象藏香因龍鬬而生燒一九放大光明有細
雲覆其上味如甘露七晝夜降甘雨雨皆金色　楊慎

外集伊蘭花佛經云天末者為末而爇之竺國名乾打香天澤者濕爇之竺國名軟香天華者以生蓝露蕾為供所謂香風吹萎華更雨新好者是也　佛書有解脫知見香　法華經象香馬香男香女香拘鞞陁羅樹香曼陁羅花香　釋氏會要多伽羅香此云根香多摩羅跋香此云藿香　華嚴經阿那婆達多池邊出沉水香名蓮花藏其香一丸如麻子大若以燒之香氣普薰閻浮提界

格致鏡原卷五十七

格致鏡原卷五十八

大學士陳元龍撰

燕賞器物類二

香爐 附隔火 香盒 香匕

總論 稗史類編古以蕭艾達神明而不焚香故無今所用香爐皆以古人宗廟祭器爲之爵爐則古之爵猊爐則古之瑀足豆香毬則古之鬵其等不一或有新鑄而象古爲之者惟博山爐乃漢太子宮所用香爐

之制始於此

博山香爐　西京雜記長安丁緩作九層博山香爐鏤爲奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動　呂大臨考古圖鑪象海中博山下有盤貯湯使潤氣蒸香象海之回環

西京雜記合德遺飛燕五層金博山香爐　晉東宮舊事太子服用有銅博山香爐皇太子納妃有銀塗博山香爐　開元遺事都下大豪王元寶好賓客務華侈嘗於寢帳牀前雕矮童二人捧七寶博山爐自暝焚香

徹曉其驕貴如此　清異録　吳越孫總監承祐富傾霸朝用千金市得石緑一塊天質嵯峨如山命匠治為博山香爐峯尖上作一暗竅出烟聚而且直蔟穗淩空實美觀視親朋倣之呼不二山

卧褥香爐　西京雜記長安巧工丁緩作卧褥香爐一名被中香爐本出房風其法後絶至緩始更為之為機環轉運四周而爐體常平可置之被褥故以為名　庶物異名疏美人賦金錘薰香黼帳低垂緯略云李義山

詩鎖香金屈戍又金蟾齧鎖燒香入此皆香器其名鎖者蓋有鼻鈕施之於幃幬之中者也按丁緩作卧褥香爐即今之香毬而金鋞鎖香亦其類與　留青日札今鍍金香毬如渾天儀然其中三層關捩輕重適均圓轉不已置被中而火不覆滅其外花卉玲瓏篆烟四出名義考銀囊帳中爐也滚毬被中爐也

鵲尾香爐　王琰冥祥記費崇先少信佛法常以鵲尾香爐置膝前　事物原始東坡詩云夾道青烟鵲尾爐

即今之長柄香爐也

諸古香爐　魏武上雜物疏御物三十種有純金香爐一枚下盤自副皇太子有純銀香爐四枚西園貴人銅香爐三十枚　徐爰家儀婚迎車前用銅香爐二　鄴中記石季龍冬月為複帳四角安純金銀鑿鏤香爐　香譜梁四公記帝有金爐重五十斤繫六絲以懸之香獸以塗金為狻猊麒麟鳧鴨之狀空中以然香使烟自口出以為玩好　演繁露談苑載鐐鑪曰鐐者白金

也意謂以白金飾爐也　採蘭雜志沈約有香爐曰辟塵　珍玩考武林慈德院舊有辟塵爐非木非石扣之錚然有聲纖塵不染　朝野僉載洛州昭成佛寺有安樂公主造百寶香爐高三尺開四門絳橋勾欄花草飛禽走獸諸天妓樂麒麟鸞鳳白鶴飛仙絲来綫去鬼出神入隱起鈒鏤窈窕便娟真珠瑪瑙琉璃琥珀頗梨珊瑚車渠琬琰一切寶貝用錢三萬庫藏之物盡於是矣

清異録汴州封禪寺有鐵香爐大容三石都人目之

曰香井　玉堂閒話新淅縣有真陽觀者因修元齋忽有一香爐自天而下其爐髙三尺下有一盤盤内出蓮花一枝花有十二葉葉間隱出一物即十二屬也爐頂上有一仙人戴遠遊之冠著雲霞之衣相儀端妙左手搘頥右手垂膝坐一小盤石石上有花竹流水松檜之狀雕刋奇怪非人工所及也道俗目之為瑞爐比如金色輕重不定尋常舉之只可重六七斤曽有一盜者竊之雖數人亦不能舉至今猶在本觀而不能復蜚矣

稗史類編或傳嵊縣僧舍治池得一磚上有永和二字及掘得銅器即今之香爐有蓋蓋上有三足如小竹筒空而透上筒端各有一飛鶴爐下三足另有銅盤承之

焦氏類林李煜長秋周氏居柔儀殿有主香宮女其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三神卍字金鳳口罌玉太古容華鼎凡數十種金玉為之 雲烟過眼録兩耳彝爐下連方座四周皆作雙牛文藻並起朱綠交錯按此制非名彝爐當是敦也 香箋香爐官哥

定窯龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者為

上　事物紺珠印篆盤焚香具

宣銅香爐　博物要覽宣德銅器以爐鼎為首爐之製

有辨焉色有辨焉欵有辨焉取其製式之美者宜書室

登几案入賞鑒者如魚耳爐鰍耳爐一名蜒蚰耳乳爐百摺

彝爐戟耳爐天雞彝爐方員鼎石榴足爐橘囊爐香奩

爐高足押經爐已上諸欵皆上品賞鑒也角端爐象鼻

爐獸面爐象頭爐扁爐六稜四方直脚爐漏空桶爐竹

節爐分襠索耳爐馬槽爐臺几爐三元爐太極爐井口
爐已上品格卑俗雖屬宣鑄皆下等物也宣爐如魚耳
蜒耳押經等爐多有鑄耳者蓋宣爐之式多倣宋磁爐
式中有身耳逼近施錯無餘地者乃別鑄耳磨治釘入
分寸始合也釘耳多偽宣爐鑄耳不稱者毀去更鑄十
不一存所如魚耳蜒耳等爐真宣銅者尤為難得故偽
造者但能作釘耳也以上諭製宣爐之色不一倣宋燒斑色
者初年色尚沿永樂爐製蠟茶本色中年色蓋宣德中

年爐色愈工謂燒斑色掩其銅質之精迺尚本色用番
硇砂擦薰浸洗為之也藏經色末年色比本色愈淡銅
質愈顯故後人評宣爐色五等謂栗色茄皮色棠梨色
褐色而以藏經紙色為最鎏金色者次本色為其掩銅
質也鎏腹以下曰湧祥雲鎏口以下曰覆祥雲雞皮紋
者覆首色火氣久而成也迹如雞皮拂之實無蹟本色
之厄有二嘉隆之間有燒斑厄時尚燒斑有取本色真
爐重加燒斑近有磨新厄過求銅質之露取本色爐磨

治一新至有一歲再磨者以上論色款亦辨製辨色焉宣德爐款陰印陽文眞書大明宣德製字完整地平潤與爐色相等非經彫刻薰造者爲佳宣爐眞而好者有無款識者乃進呈樣爐也宣德當年監造者每種鑄成不敢鑄款呈上准用方依樣鑄款其製質特精流傳至今謂有款易售取宣銅別器款色配者鑿空嵌入其縫合在款隅邊際但從覆手審視覺有微痕以上論款　妮古録宣德時兩宫火藏金流入銅中鎔而爲爐故後世僞造者

不能及　博物要覽宣銅蠟茶鏒金二色最佳蠟茶色以水銀浸擦入肉薰洗為之鏒金以金鑠為泥數四塗抹火炙成赤所費不貲豈民間可能彷彿宣爐惟色不可偽為其真者色闇然奇光在裏望之如一柔物可掐摍然迫視如膚肉内色蘊火熱之彩爛善變偽者外光奪目内質裏疏槁然矣傳宣德時内佛殿災金銀銅像渾而液因用鑄爐非也宣廟欲鑄爐問鑄工銅何法煉而佳工奏煉至六則現殊光寶色異恒銅矣上曰煉十

二煉十二已條之置鐵鋼篩格赤炭鎔之其銅之精萃者先滴則以鑄爐存格上者乃銅之查滓以作他器

隔火　香箋銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得凡盖隔火則炭易滅須於爐四圍用筋直搠數十眼以通火氣周轉方妙爐中不可斷火即不焚香使其長温方有意趣且灰燥易燃謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

香盒　香箋有宋剔梅花蔗段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花緑葉黄心黑石之類奪目可觀有定窰饒窰者有倭盒三子五子者有倭撞可攜遊必須子口緊密不泄香氣方妙

香匕　清異録焚香賴匙匕室既密爐既深非運匕治灰則淺深峻緩將焉托哉匕之爲功審矣命之曰盧州大中正

薰籠附火籠

急就章注大衣篝一名答一名薫籠　事物原始篝説
文云薫衣竹籠也一曰薫籠方言謂之焙籠　事物紺
珠薫籠以薫衣秦制　詞林海錯薫籠一名秦篝　方
言篝秦楚宋衛謂之牆居注今薫籠　記事珠光武后
陰麗華有金虬屈膝倒鳳銜花簫局簫局古薫籠也女
巫章丹陳珠以犀金雜花簫局自隨　東宫舊事皇太
子納妃有漆畫手巾薫籠二大被薫籠三衣薫籠三
火籠　西京雜記漢制天子以象牙為火籠籠上皆散

華文後宮則五色綾文　南史齊卞彬以大瓠為火籠

花缾 附筯缾

張謙德缾花譜凡插貯花先須擇缾春冬用銅夏秋用磁因乎時也堂廈宜大書屋宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尚清雅也忌其環忌其對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也　袁宏道缾史嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂花之金屋其次官哥象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋

缾宜矮而小銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素温壺匾壺窰器如紙槌鵞頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形製短小者方入清供　居隆文房具箋古銅花缾入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就缾結實陶玉器亦然其式以膽缾小方缾為最若養蘭蕙須用觚壯丹則用蒲槌缾方稱缾内須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滚水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損缾質　缾史冬花宜用錫管

北地天寒凍水能裂銅不獨磁也水中投硫黄數錢亦得　清異録郭江州有巧思多創物見遺占景盤銅為之花唇平底深四尺許底上出細筒殆數十每用時滿添清水擇繁花插筒中可留十餘日不衰

筯餅　居隆香箋筯餅吳中近製短頸細孔者插筯下重不仆古銅者亦佳官哥定窰者不宜日用

唾壺

事物原始西京雜記曰廣川王發魏襄王塚得玉唾壺

蓋此物在戰國時已有其制矣　洞冥記武帝時有一女人愛悅於帝名曰巨靈帝傍有青珉唾壺巨靈乍出入其中　魏武上雜物疏御用物有純金唾壺一枚漆圓油唾壺四枚貴人有純銀參帶唾壺三十枚　法顯記月支國有佛唾壺白色似佛鉢　交州記太康四年臨邑王范能獻紫水晶唾壺一口青白水晶唾壺各二口　南史天監中天竺國表獻琉璃唾壺　賀循葬禮藏物令用瓦唾壺一枚

如意

器物總論 如意鐵為之或以玉以供指麾又可椎擊諸物者 屠隆文房具箋如意古人用以指畫向往或防不測煉鐵為之長二尺有奇上有銀錯或隱或現近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳 稗史類編釋藏音義指歸云如意者古之爪杖也或用竹木削作人手指爪柄可長三尺許或背脊有癢手不到用以搔爬如人之意 采蘭雜志昔有貧士多陰德而菽水

不瞻忽遇一道士遺以一物謂之如意曰汝陰功感神故以相與勿輕用也凡心有所欲一舉之頃即如意雖冬雷夏雪起死延年皆可得之後人倣其制號如意云

胡綜别傳孫權時有掘地得銅匣長二尺七寸以琉璃為盖雕鏤之布雲母於其上開之得一白玉如意所執處皆刻龍虎及蟬形時莫能識其所由者權以綜多悉往事使人問之綜云昔秦始皇東遊以金陵有天子氣乃改縣名并掘鑿江湖平諸山阜處處埋寶物以當

王氣事見於秦記此蓋是乎　拾遺記吳王有琥珀如意　九國志孫和月下舞水晶如意誤傷鄧夫人頰

石崇本事崇有珊瑚如意長三尺二寸　劉義慶啟事恩旨賜臣犀鏤竹節如意目所未睹　南史明僧紹隱於攝山齊高帝以竹根如意賜之　南史梁韋叡與魏軍戰執白角如意以麾　藝文類聚梁簡文帝有謝勅賚水犀如意啟　陶家餅餘事虞世南以犀如意爬癢久之歎曰妨吾聲律半工　該聞記賀監每出遊則攜

白竹如意以供玩弄　珍珠船　上覺背癢羅公遠折竹枝為玉如意以進金剛三藏於袖中取七寶如意公遠所進即化為竹　珍珠船　明皇用葉法善術上元夜自上陽宫往西涼州觀燈以鐵如意質酒而還遣使者取之不誣　楊妃外傳　玄宗夏月授楊妃却暑犀如意　杜陽雜編　李訓講周易徵義頗叶於上意時方盛夏遂命取辟暑犀如意以賜訓曰與卿為談柄也　清異録　僧繼顒住五臺山手執香如意紫檀鏤成芬馨滿室繼

元時在潛邸以金易致每接僧則頂帽具三衣假比丘秉此揮談名曰握君　元氏掖庭記元妃靜懿皇后旦日（一作誕日）南朝宮人有選入後庭者獻青芝雙虬如意

酉陽雜俎南人取鸞尾為小如意

數珠

陳懋仁庶物異名疏梵語鉢塞此云數珠乃引接下根牽果脩業之具也　屠隆考槃餘事數珠有以檀香車入菩提子中孔著眼引繩謂之灌香有金剛子小而花

細者有龍鼻骨磨成者為之龍充色黑嗅之微有腥香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沉香紫檀烏木椶竹硨磲者亦雅珊瑚俗甚記念有宋做玉降魔杵玉五供養有定窯豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可作記總　尚書故實西州謝真人有玉念珠　童子通神集房次律弟子金圖年十二歲次律徵問葛洪仙籙中事以水玉數珠手節之凡兩徧近二百事琅琅誦之不止　清異録漢隱帝之禍手中猶持小摩尼數珠凡一百八枚蓋合浦

珠也　元豐九域志象州歲貢槵子念珠十串　演繁露佛家貫患子為數珠俗書患為槵

扇

總論　器物總論扇箑也所以障日又所以引風古者以紈素裁之今多用紙尤便　崔豹古今注舜廣視聽求賢人以自輔作五明扇商高宗有雊雉之祥故有雉尾扇　世本周武王始作翣箑同　稗史類編陸機扇賦曰昔武王玄覽造扇於前然則今以招涼者周武王所

作云故傳有武王扇暍之事一曰夏禹也　方言自關而東謂之箑自關而西謂之扇或謂之翣　漢張敞傳自以便面拊馬師古注便面所以障面盖扇之類也不欲見人以此自障面則得其便故曰便面亦曰屏面今之沙門所持竹扇上袤平而下圜即古之便面也　銷夏錄宋淳熙中上進太皇后白玉香珀扇柄四把　解酲語西僧楊璉眞伽發宋度宗陵得影魚黄瓊扇柄　書蕉司馬温公名苑云君遷子如馬嬭俗云牛嬭柹是

也今之造扇用此柿油　野語有耿聽聲者兼能嗅衣以知吉凶貴賤德壽聞其名取宮人扇百餘雜以上及中宮所御令小黄門持叩之耿嗅至后扇云此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬歲上奇之

羽扇　拾遺記周昭王時塗脩國獻丹鵲雌雄各一盃夏毛脫聚鵲翅爲扇一名游飄一名條翮一名虧光一名仄影　謝子戊辰抄漢武時李夫人初至障鳳羽長

生扇　裴啟語林　諸葛亮持白羽扇指麾三軍　傅元

羽扇賦序吳人取鷹鳥翼搖之滅吳之後翕然貴重

嵇含羽扇賦序吳楚之士多執鶴翼以為扇雖曰出自

南鄙而可以遏陽隔暑　晉書舊為羽扇柄者刻木象

其骨形列羽扇用十取全數也王敦始改為長柄下出

可捉而減其羽用八　南史張融弱冠有名道士陸脩

靜以白鷺羽扇遺之曰此既異物以奉異人　嶺表録

異交趾人多養孔雀採金翠毛為扇　南史婆利國出

孔雀扇　嶺表録異蚊母鳥形如青鷁觜大而長於池

塘捕魚而食每吽一聲則蚊蚋飛出其口俗云採其翎為扇可辟蚊子

紈扇　西京雜記天子夏設羽扇冬設繒扇　班婕妤怨歌行新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月　晉書義熙元年禁絹扇　壽陽記明義樓南有明義井夏有羅扇綾扇羽扇　錦繡萬花谷張泳為御史中丞以所著進上閱於龍圖閣未竟賜坐上曰今日暑甚顧黄門於御几取常執紅綃金龍扇賜公且稱文

善

竹扇　曹子建扇賦序昔吾先君侍奉漢桓帝時賜上方竹扇不圓不方其中結成文名曰九華扇　晉東宮舊事皇太子初拜供漆要扇青竹扇各一太子納妃供同心扇三十單竹扇二十　廣博物志楊愔傳以方麯障面蓋竹織方扇也　李肇翰林志翰林學士毎歲内端午賜青團鏤竹大扇一柄

蒲葵扇　齊書晉謝安有盛名時多愛慕鄉人有罷中

宿縣詣安問歸貲答曰唯有五萬蒲葵扇又以非時不售安乃取其中者執之士庶競慕價數倍　研北雜志

蒲葵扇唐韻椶字注云蒲葵也乃椶扇耳

諸扇　搜神記魯少千山陽人漢文帝微服懷金欲問其道少千執象牙扇出應門　西京雜記長安巧工丁緩作七輪扇連七輪大皆徑丈相連續一人運之滿堂寒顫　古今注漢成帝賜飛燕五明扇七華扇雲母扇翟扇蟬翼扇　西京雜記趙合德遺飛燕雲母扇孔雀

扇翠羽扇九華扇五明扇迴風扇　山堂肆考班生製百綺扇　陸雲與兄書一日案行并視曹公器物如吳扇要扇亦在書箱　山堂肆考晉傳咸有狗脊扇賦晉書中書令王珉與嫂婢私嫂撻婢甚苦婢素善歌而珉好執白團扇故製白團扇歌云團扇復團扇手持自障面憔悴無復理羞與郎相見　鄴中記石季龍造象牙桃枝扇或緑沉色或木蘭色或紫紺色或鬱金色又作雲母五明金薄莫難扇此一扇之名也薄打純金如蟬翼二

面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明分中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縁其際雖掩畫而彩色明徹看之如謂可取故名莫難也李龍岀以扇挾乘輿

感應經後魏信都芳自云造風扇候二十四氣每一氣至其扇輒舉　開元遺事王元寳家有一皮扇製作甚質每暑月宴客置於座傍使水洒之颯然風至明皇曾遣中使取之曰此龍皮扇也　杜陽編上崇奉釋氏遲羅國獻萬佛山上因置九光扇於巖巘間四月八日

名兩街僧入内道塲禮萬佛山覩九色光於殿中咸謂佛光即九光扇也　清異録孟昶夏月水調龍腦末塗白扇上用以揮風一夜與花蕊夫人登樓望月悞墮其扇為人所得外有效者名雪香扇　曲洧舊聞哲宗御講筵誦讀畢賜坐例賜扇潞公見帝手中獨用紙扇率羣臣降階稱賀　金門歲節洛陽人家端午贈遺辟瘟扇　夢華録午日都人争造花花巧扇　清異録朱起留意女妓寵罷逢青巾短袍者取一扇授起曰是坤靈

扇子凡訪寵以扇自蔽人皆不見

掌扇　畱青日札掌扇扇如手掌偉而立張也亦曰障扇可障日也漢名障翳　崔豹古今注五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用雉尾扇周為王后夫人車服輦車有翣即緝雉羽為扇以障翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以來以為常唯諸王皆得用之　周禮巾車掌王后之五輅重翟鍚面注重翟翟雉之扇　古今注障扇長柄扇也漢世多豪俠象雉尾

而製長扇　續漢書梁冀作擁身扇　宋朝會要朱團扇本漢時長柄扇宋孝武時詔王侯障扇不得用雉尾故王公以下有朱團扇　儀衛志次小雉尾朱畫團扇皆十二　通雅鴐頭之後有繡扇緋羅繡曲蓋俱內臣馬上執之謂之扇筤　事物紺珠雙龍扇紅黃共二十在殿內左右第一重花扇二十二在殿內左右第二重素扇二十在殿內左右第三重

書畫扇　晉書王羲之居蕺山見一老姥持六角扇賣

之羲之書其扇各為五字姥初歎惋因謂姥曰但言是王右軍書以求百錢姥如其言人競買之後姥復持扇來請書羲之笑而不答　名畫記王獻之草隸繼父之美妙於畫桓温嘗令畫扇誤落筆就成烏駮牸牛極妙絶又書駮牛賦於扇上此扇義熈中猶在　唐會要太宗五日謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服翫相賀朕今各賀君飛白扇二枚庶動清風以增美德　江淹古詩綾扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞入

烟霧　南史齊主頗好畫扇宋孝武賜何戢蟬雀扇善畫者顧景秀所畫獻之齊主　齊書竟陵王孫賁字文奐善畫於扇上圖山水咫尺之内便覺萬里為遥　楊慎外傳李徳裕畫桐花鳳扇賦序云成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色小於玄鳥来集桐花以飲朝露及花落則烟飛雨散不知其所往有名工繪於素扇余戲作小賦書其上其略曰續此鳥於珍箑動涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤囀愚按此則

川扇之始也今川扇一種以青紙為地畫人物花鳥於上此其遺製乎

摺疊扇　劉元卿賢弈編摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作翣者非是翣即團扇可以遮面故又謂之便面覯前人題咏及圖畫中可見矣聞撒扇始於永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式為之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女婦亦有用撒扇者　張東海集中國古無摺扇嘗見

王秋礀記元初東南夷使者持聚頭扇當時譏笑之我朝永樂初始有特僕隸下人所持以便事人耳及倭國充貢太宗徧賜羣臣內府又倣其制以供賜予天下迨徧用之而團扇䟽矣　春風堂隨筆今世所用摺疊扇亦名聚頭扇吾鄉張東海先生以為貢於東夷永樂間始盛行於中國予見南宋以來詩詞咏聚扇者頗多予收得楊妹子所寫絹扇面摺痕尚存東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指許正今摺扇蓋自北宋已

有之倭人亦製為泥金面烏竹骨充貢出自東夷果然

杖 附拐

總論　說文杖持也所以扶持而防傾跌者也　周禮秋官伊耆氏掌供王之齒杖注齒杖謂賜老者杖供其杖函藏之既事受之　稗史類編山海經曰夸父棄杖化為鄧林此已見杖矣蓋起於此乎大戴禮武王有杖銘莊子有神農曝然放杖之文　事物紺珠鋉君東坡名杖　楊慎丹鉛總録李屏山達磨贊所謂椰櫪者稱

杖也　陳懋仁庶物異名疏翻譯名義集云刺竭節此云杖頌云楖栗横擔不顧人直入千峰萬峰去一作楖

櫪

杖頭　後漢書禮儀志仲秋按戸比民年七十者授之玉杖杖端以鳩為飾鳩不噎之鳥欲老人不噎也　應劭風俗通俗説髙祖與項羽戰敗於京索遁叢薄中羽追求之時鳩正鳴其上追者以鳥在無人遂得脱及即位異此鳥故作鳩杖以賜老者按少皡五鳩鳩者聚也

聚民也周禮羅氏獻鳩養老漢無羅氏故作鳩杖以扶老　博古圖鳩杖首鐓無銘是杖之端獨狀鳩形蹲伏其上復回其喙以理左翼錯以金銀其管筩處又飾之以山雲鷹隼鹿兔之狀僅若毫髮宛然畫筆其鐓則専以銀飾花草雖精巧而韻古也　鄭景壁劇談録余少好藏三代秦漢間遺器偶得古銅鳩杖頭色如碧玉因以天台藤杖為幹植之　博古圖蟠龍杖頭為一龍蟠屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金鎏之非近世物

也又蟠螭杖頭與蟠龍杖頭畧相似但以土花所蝕見其彷彿龍而無角故以螭名之是則蟠螭當賜臣下之物　事物紺珠護生鈴杖杖頭置鈴或銅環山行以警蟲鳥

木杖　廣志九真國出靈壽杖　漢孔光傳賜太師靈壽杖注靈壽木名似竹有枝節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也　譚藪後魏邢巒字山賓嘗策山桃杖魏太武帝問此何杖答曰巨源杖按巨

源晉山濤字今太武諱熹故巒不敢言山桃借言巨源云

竹杖　史記張騫云臣前在大夏時見邛竹杖問安所得此大夏人曰賈人往市於身毒國身毒在大夏之東南數千里　書蕉節竹杖蜀中無之乃出徼外蠻峒蠻人持至瀘敘間賣之一枚纔四五錢以堅潤細瘦九節而直者為上品　漢昌邑王傳王徵詣長安為昭帝嗣到濟陽道買積竹杖文穎注合竹作杖也　蜀都賦注

桃枝竹屬也出墊江縣可以為杖　東坡跋桃竹杖引後桃竹葉如椶身如竹密節而實中犀理瘦骨盖天成拄杖也　桂苑叢談潤州甘露寺有僧道行孤高李德裕廉問以方竹杖一贈焉方竹出大宛國堅實而正方節眼鬚牙四面對出及再鎮浙右其僧尚在問曰方兄無恙否僧喜對曰已規圓而漆之矣公嗟惋彌日　北户録澄州産方竹體如削成勁挺堪為杖不讓張騫筇竹杖也其隅州亦出大者數丈又海晏地名出蘆堪為拄

杖高潘州出千歲蕨拄杖之類甚多更有踈節竹五六尺一節僧道多以為杖又按王最云溱州通竹直工無節空心也　清異録比丘海光住廬山石虎菴夜夢長人清瘦而斑衣言捨身為菴中供養具俄窻外竹生一笋花紫籜如夢者之衣既成竹六尺餘無節黄絲瑩淨江州太守聞之意將奪取竹一夕自倒太守尋罷去光乃用為柱杖目曰直兄光来都下予因見之光云夢者自稱圓通居士予遂小篆此四字於杖之首令黑漆之

書蕉陸務觀云拄杖斑竹為上竹欲老瘦而堅勁斑欲微赤而點踈賈長江詩云揀得林中最細枝結根石上長身遲莫嫌滴瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時善言拄杖者也

藤杖　箪叢淵明辭策扶老以流憩扶老藤名以為杖也見蔡順傳注　列仙傳王烈曽授赤城老人九節蒼藤杖拄杖行地上雖馬奔不能及也　韓愈赤藤杖歌赤藤為杖世未窺臺郎始擕自滇池　杜甫詩惟有紅

藤杖相隨錦里來　避暑録晁任道自天台來以石橋藤杖為贈自言親取於懸崖間柔韌而輕堅如束筋余往自許昌歸得天壇藤杖郤大受復遺淳安水竹杖節密而内實有突起如鶴膝者非峭勁敵風霜不能爾也

格古要言花藤出廣西身細而斑黑堪作拄杖又藤杖出兩廣至麁大節密者佳可為引道之用至小者亦佳可作馬鞭靶

諸杖　搜神記漢文帝微服過魯少千少千拄金杖出

應門　三石遺事佛圖澄死所持金鈿杖內棺中後開棺視之惟見金杖　魏武帝與楊彪書今賜足下銀角杖一枚以彰有德　武當山記山有石室室中有銅杖長七尺八寸　法顯記那端國有大佛寺寺中有錫杖長丈六七尺許以筒盛之百千人舉不能移　正字通梵言隙棄羅此云錫杖錫杖經名德杖又名智杖有金環振之作錫錫聲以節步趨　山堂肆考瞿曇持錫杖曰此是波若眼　事物紺珠錫杖又名金策　華嶠後

漢書嘉平中袁逢為三老錫玉杖　北史突厥都藍可汗遣其母弟褥但特勒獻于闐玉杖　陳繼儒太平清話至元二十九年春上賜侍衛都指揮使王慶端西土所貢雕玉杖一根　北史洗夫人以扶南犀杖獻陳主　劉向別錄有麒麟角杖　嶺表錄異海中有大鰕鬚可為杖長丈餘出廣州　劉根別傳孝武皇帝登少室見一女子以九節杖仰視日閉左目開右目氣且絶久乃甦息帝使人問之所行何等女子不答東方朔曰婦

人食日精者　神仙傳王遥遇雨令弟子以九節杖擔篋不濕　南史齊武帝御物有甘草杖宫人寸斷用之　酉陽雜俎河雲院庫中有劉晏末曲杖是尋運路所乘者　皮日休五既詩序天台杖色黚而力道謂之華頂杖

杖異　山海經夸父逐日渴飲河渭不足北飲大澤未至道渴而死棄其杖化為鄧林也　無上秘要以録形靈丸合堊塗所持杖與之俱寢三日則杖化為已形在

被中自徐逋去傍人皆不覺知　神仙傳費長房欲求道而顧家憂壺公乃斫一青竹杖與長房身等使懸之舍後家人見以為縊死殯葬之長房立其旁人無見者後長房歸家人不信長房乃發往日所葬唯竹杖存焉

三輔黄圖劉向於成帝之末校書天祿閣專精覃思夜有老人著黄衣植青藜杖叩閣而進見向暗中獨坐誦書老父乃吹杖端烟燃因以見向授五行洪範之文

拾遺記糜竺以賑生卹死為務其家馬廄傍有古塚

夜聞泣聲尋之見一婦人訴云後漢末為赤眉所害扣棺見剥乞弊衣自掩笁從其言復見婦云君應遭火厄今以青蘆杖一枚長九尺報君之恵笁挾杖而歸後隣人見笁家有一青氣如龍蛇之形旬日火從庫起燒其珠玉十分之一火盛之時見青衣童子十數人來撲火又見青氣如雲覆火上火即滅　塔寺記謝尚嘗夢其父告曰西南有氣至衝入必死惟建塔寺可禳若杖頭刻塔形見有氣来可擬之尚如言置杖果有黒氣衝尚

家以杖指之氣即迴散闔家獲全氣所經處數里無孑遺　逸史玄宗翫月羅公遠曰陛下莫要至月中否取拄杖擲之化為大橋色如銀行數十里精光奪目至大城闕公遠曰此月宮也仙女數百素練寬衣舞於廣庭遠曰此霓裳羽衣曲也帝密記其調遂回却顧其橋隨步而滅　開元遺事隱士郭休有一拄杖色如朱染叩之則有聲每出處遇夜則此杖有光可照十步之内登危涉險未嘗足失則杖之力焉　酉陽雜俎徐鳳有一

杖直如筆管其後每年生一節二十年後每年縮一節其四面青赤黑白處各開一花不知何異也　清異録天師杜光庭騎龍杖紅如猩肉重如玉石似非藤竹所為相傳自仙人留賜

拐　山堂肆考拐仙姓李有足疾西王母點化昇仙封東華教主授以鐵拐一根　五代史契丹犯京師後漢主遣牙將王峻奉表契丹耶律德光呼峻為兒賜一木拐虜法貴木拐如中國几杖非優大臣不可得峻持歸

虜望見皆避道

眼鏡

稗史類編少嘗聞貴人有眼鏡老年觀書小字看大出西海中虜人得而製之以遺中國為世寶也霍都司有眼鏡一枚質如白琉璃大可如錢用骨鑲成二片若圓燈剪然可開合而折疊問其所来則曰舊任甘肅夷人貢至而得者豐萬曰乃刮大車渠之珠囊制之常養露中勿令乾死然後可照字　方洲雜言嘗於指揮胡𥫗

寓所見其父宗伯公所得宣廟賜物如錢大者二其形色絶似雲母石類世之硝子而質甚薄以金相輪廓而衍之為柄紐制其末合則為一歧則為二如市肆中等子匣老人目昏不辨細字張此物於雙目字明大加倍近者又於孫景章參政所再見一具試之復然景章云以良馬易得於西域賈胡滿剌似聞其名為僾逮　名物通靉靆大如錢形質明而透色如雲母用作眼鏡取名如輕雲之籠日月也　庶物異名疏　靉靆今俗謂之

眼鏡是也若壯歲目明者用之則反昏闇傷目殊不可解粤之香山澚中有物如大珠置筒中可視百里外見人鬚眉亦具諸賈胡藉以望海舶来且用防海而思問初編載所謂異器能於六十里外視一尺之物如在目前亦此之流亞歟　正字通西洋國千里鏡磨玻瓈所成者以長筒窺之見數十里復制小者於扇角近視者能使之遠

鑷　附剃刀　剜耳匙　剔齒䥫

物原軒轅制鑷　逸雅鑷攝也攝取髮也　通俗文攝減鬚髮謂之鑷　洞林卷縣令施安置鑷令郭璞射之璞曰非簪非釵常在領下髩髮飾物是有兩岐　脩復山陵故事梓宮中用鐵鏤鑷五枚　沈約宋書彭城王義康餉沈熈光銅鑷　南康記王僧虔晩年惡白髮一日對客左右進銅鑷僧虔曰却老先生至矣

剃刀　物原剃刀軒轅制

剜耳　清異錄杜岐公悰以剜耳匙子為鐵了事

剔齒籤 陸雲與兄書近日復案行曹公器物取其剔齒籤一箇 稗史類編陸雲以剔齒籤寄兄酉陽雜俎曰仙人鄭思遠常騎虎故人許隱齒痛求治鄭拔虎鬚及熱插於齒間即愈更拔幾莖與之所謂籤者當是此類若以金絲類為之無足奇者何必寄

拂子 附帚 蒲團

釋藏指歸鹿之大者曰麈羣鹿隨之皆看麈所往隨麈尾所轉為準今講僧執麈尾拂子蓋象彼有所指麾故

耳　名苑麈尾辟塵古之談者揮焉　晉書王衍每捉玉柄麈尾與手同色　詞林海錯晉王濛卒劉惔以犀欛麈尾置棺中　南史張孝秀隱匡山東林寺常冠穀皮巾躡蒲履手執并閭皮麈尾服寒食散盛冬卧於石上　陳書後主宴東宮時造玉柄麈尾新成後主親執之曰當今雖復多士如林至於堪捉此者獨張譏耳即手授譏後主幸鍾山開善寺召從臣坐寺西南松林下勑張譏竪義索麈尾未至勑取松枝手以授譏　韻府

支郎法師每談經論執松枝以爲談柄又曰青松柄

屠隆文房具箋麈尾古人以玉爲柄用以對客清談者

近有天生竹鞭若靈芝如意形者有小萬歲藤傍枝玲

瓏透漏儼肖龍形者製爲麈柄甚雅其拂以白尾爲之

妙　洞冥記漢武帝以麟鬚拂拂霜蛾赴燈者　東宮

舊事皇太子納妃有白毦拂二枝　南史婆利國出白

毦拂　秦嘉婦與嘉書令奉旄牛尾拂一枚可拂塵垢

南史宋武帝紀帝所居陰室壁上挂麻繩拂　錦繡

萬花谷李靖謁楊素一妓執紅拂侍側　物類相感志元載龍鬚拂紫色如爛椹長二尺刻水晶為柄紅玉為環或風雨晦冥淋漓沾濕則光彩動揺奮然如怒置之堂中夜則蚊蚋不敢近拂之為聲則雞犬驚逸垂之於池則鱗介之屬悉俯伏而至引水於空中即成瀑布長三五尺而不斷燒燕肉薰之則涔涔焉若生雲霧云得之於洞庭道士張志和　高士春秋方谿隱天門山以椶櫚葉拂書號曰無塵子　傳燈錄僧問義中禪師曰

如何是西來意師曰龜毛拂子兔角拄杖大德將藏在什麽處僧曰龜毛兔角盖有是　酉陽雜俎舊有獅子尾拂夏月蠅蚋不敢集其上　談苑仁宗暑月不揮扇以拂子敺蚊蠅而已

帚　古本夏少康作箕帚　周禮夏官戎右贊牛耳桃茢注桃鬼所畏也茢苕蔕所以掃不祥諸侯盟則用之

漢髙紀太公擁彗師古注彗者所以掃也　墨莊漫錄孔雀毛著龍腦則相綴禁中以翠尾作帚每幸諸閣

擲龍腦以辟穢過則以翠毛帚掃之皆聚無有遺者

西域傳縛喝國有佛掃帚用迦奢草長二尺餘圍可七寸雜寶飾柄　異苑晉義熈中東海徐氏婢忽患病而拂拭異常共伺察之見掃帚從壁角来趨婢牀乃取而焚之　范至能詩注元夕取敝帚繫裙以卜名掃帚姑

蒲團　屠隆起居器服箋有蒲團大徑三尺者席地快甚吳中製者精妙可用椶團亦佳或以青氊為團中印白梅一枝雅稱趺坐山椒玩月以雄黄熬蠟作蠟布團

坐之可遠濕辟蟲蟻

格致鏡原卷五十八